



Human Resources *forum* 2011

e x e c u t i v e c i r c l e

13 - 14 ottobre Park Hotel ai Cappuccini - Gubbio



Il progetto Vodafone Excalibur

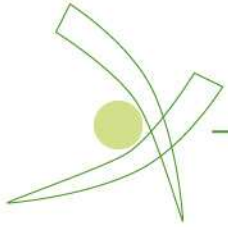
Relatori:

Maurizio Milan

Responsabile Strategy Training Community Vodafone Italia

Marco Fadda

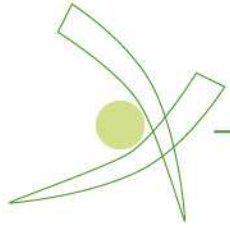
Managing Partner Methodos SpA



Et

excalibur

La porta della Formazione

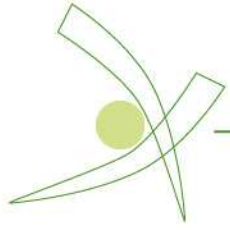


Il contesto del progetto

La sfida cruciale di business comune a tutte le grandi organizzazioni ad alta complessità ...

SVILUPPARE E MANTENERE A TUTTI I LIVELLI UNA POPOLAZIONE DI PROFESSIONISTI COMPETENTI E MOTIVATI VERSO L'OBIETTIVO DELL'AZIENDA





La CONDIZIONE necessaria ...

un **investimento costante** sulle persone in
termini di:

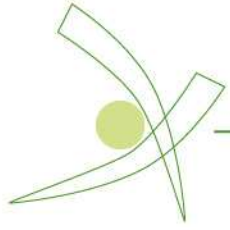
- **FORMAZIONE “PERSONALIZZATA”**
- **SVILUPPO DELLE COMPETENZE**
- **CRESCITA DELLA PROFESSIONALITÀ**



Per generare...

- MOTIVAZIONE AL RISULTATO
- PROFESSIONALITÀ INCREMENTALE
- PROFONDO SENSO DI APPARTENENZA VERSO L'AZIENDA





La sfida ...

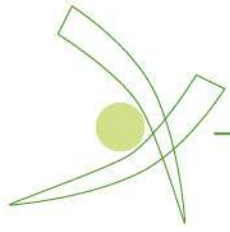
Creare la figura di un Trainer che sia ...

un esperto di conoscenze specifiche e di competenze “tecniche” e “comportamentali” necessarie al ruolo

E ...

un professional, capace di ascoltare e “leggere” l’aula, di comunicare in modo efficace e di trasmettere saperi in modo chiaro e “memorabile”





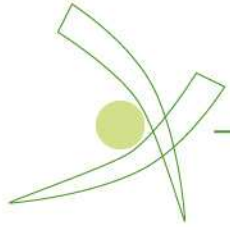
La risposta Excalibur

Un percorso avanzato di training ai Trainer capace di generare:

- forte **ENERGIA PROPULSIVA**

- profonda **CAPACITÀ EMPATICA**

Sviluppare sensibilità personali e professionali funzionali al ruolo



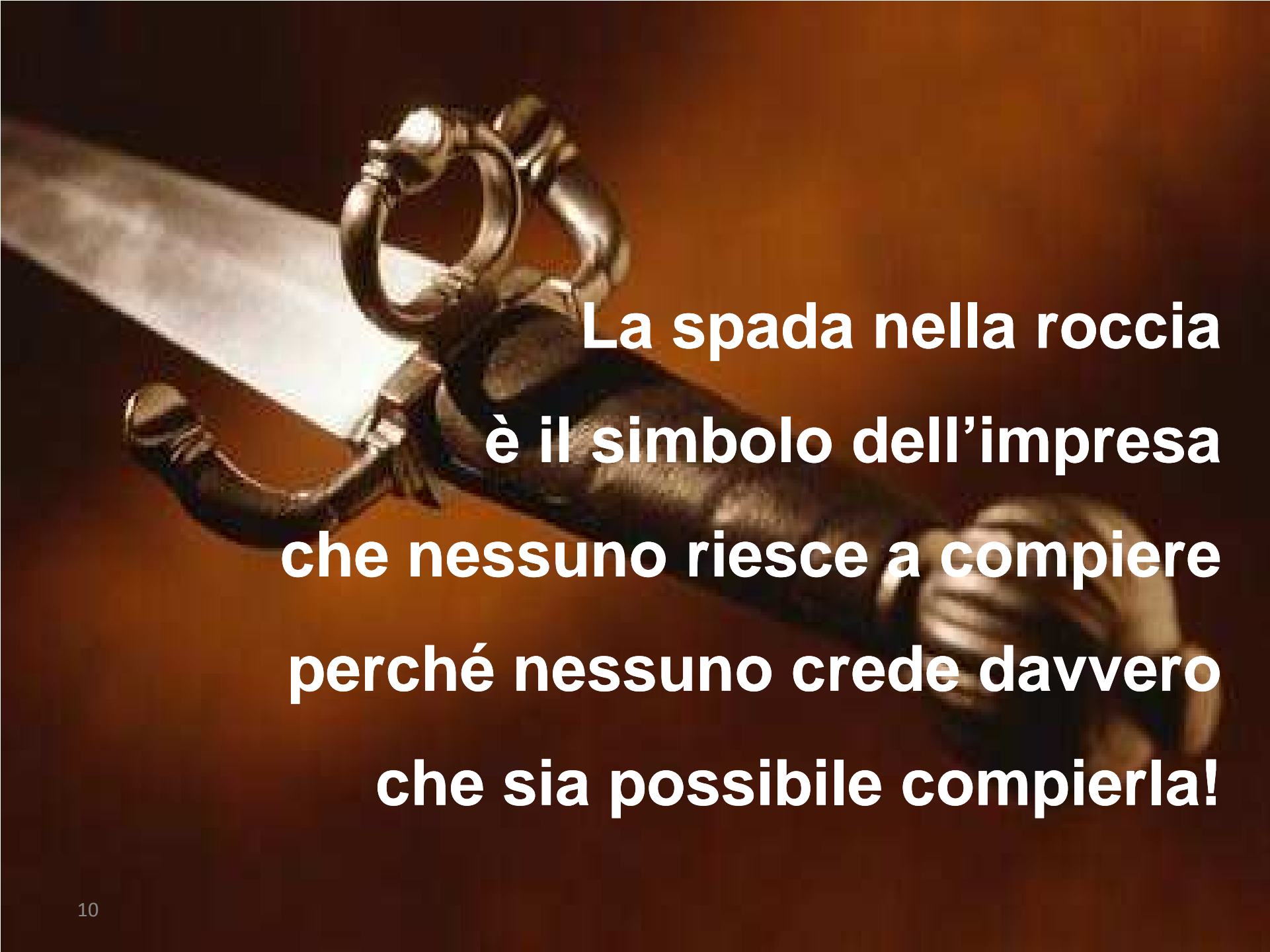
La metafora della “spada nella roccia”

EXCALIBUR È LA “MAGIA DEL FARE”



**l'energia che rende possibile realizzare cose
che sembrava impossibile soltanto
immaginare**

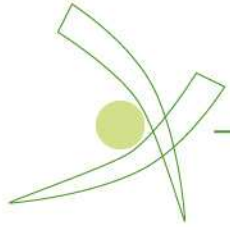


A close-up photograph of a sword with a dark, textured hilt and a silver blade, embedded in a dark, jagged rock. The sword is positioned diagonally across the frame. The background is a solid, dark brown color. The text is overlaid on the right side of the image.

**La spada nella roccia
è il simbolo dell'impresa
che nessuno riesce a compiere
perché nessuno crede davvero
che sia possibile compierla!**



**DA SEMOLA A RE ARTÙ:
SORGA UN CAVALIERE PER L'IMPRESA!**



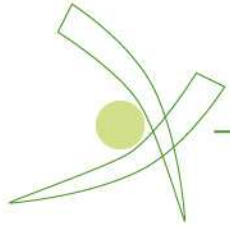
Fare “ciò che non si può fare”


- **Semola è un ragazzo qualsiasi**, privo di quelle doti che sembrerebbero necessarie a compiere l'impresa
- **ma riesce** comunque ad estrarre la spada, e a diventare Re Artù

COME?

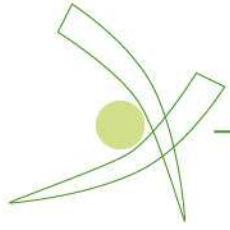


**HA IMPARATO COME SI FA A FARE
CIÒ CHE “NON SI PUÒ FARE”**





HA *COMPIUTO UN PERCORSO DI FORMAZIONE*
CHE GLI HA PERMESSO DI IMPARARE A CREDERE
E A VEDERE, COMPRENDERE, MATERIALIZZARE
CON LA FANTASIA E CON LA MAGIA
CIÒ CHE È PRECLUSO ALLE CAPACITÀ UMANE



Le “Guide” che fanno la differenza

Per arrivare a questo livello di **consapevolezza**
che gli permetterà di **“fare la differenza”**

Semola riceve gli insegnamenti di

DUE MAESTRI ...





▪ **IL GUFO ANACLETO**

SAPERE

- simbolo della **razionalità**, della conoscenza **logica**, dei **saperi e competenze tecniche**
- insegna a Semola “**tutto ciò che c’è da sapere**” intorno alle leggi della Natura
- **fornisce i dati e le informazioni utili al compimento dell’impresa e allo svolgimento del suo futuro ruolo**



▪ **MAGO MERLINO**

SAPER IMMAGINARE

- simbolo della fantasia, della **conoscenza analogica**, dei saperi magici
- insegna a Semola a **guardare le cose da un'altra prospettiva**, ad immedesimarsi nella Natura e cogliere i suoi misteri
- lo aiuta a credere di poter **estrarre la spada dalla roccia**

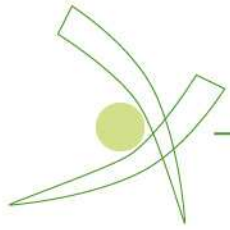
Il “Libro di Merlino”

- La congiunzione di queste **due “vie”** (sapere e saper immaginare) si realizza attraverso il **LIBRO DI MERLINO**
- **Un volume magico** che contiene **tutti i saperi** che occorrono a Semola, e che **si anima**, attraverso le **parole**, i **suoni**, le **immagini**, raccontando **storie meravigliose**



**Come
si trasforma**

**tutto ciò
in termini
di Competenze
professionali
per i Trainer?**



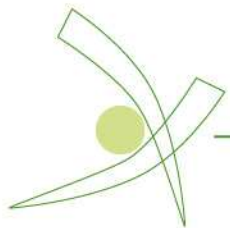
La “via” di Excalibur

**Ri-scoprirsi e ri-viversi come
STRUMENTO COMPLETO DI FORMAZIONE**

Attraverso...



I “dispositivi pedagogici” fondamentali



Architettura del percorso

1^a sessione

2^a sessione

3^a sessione

1 giornata

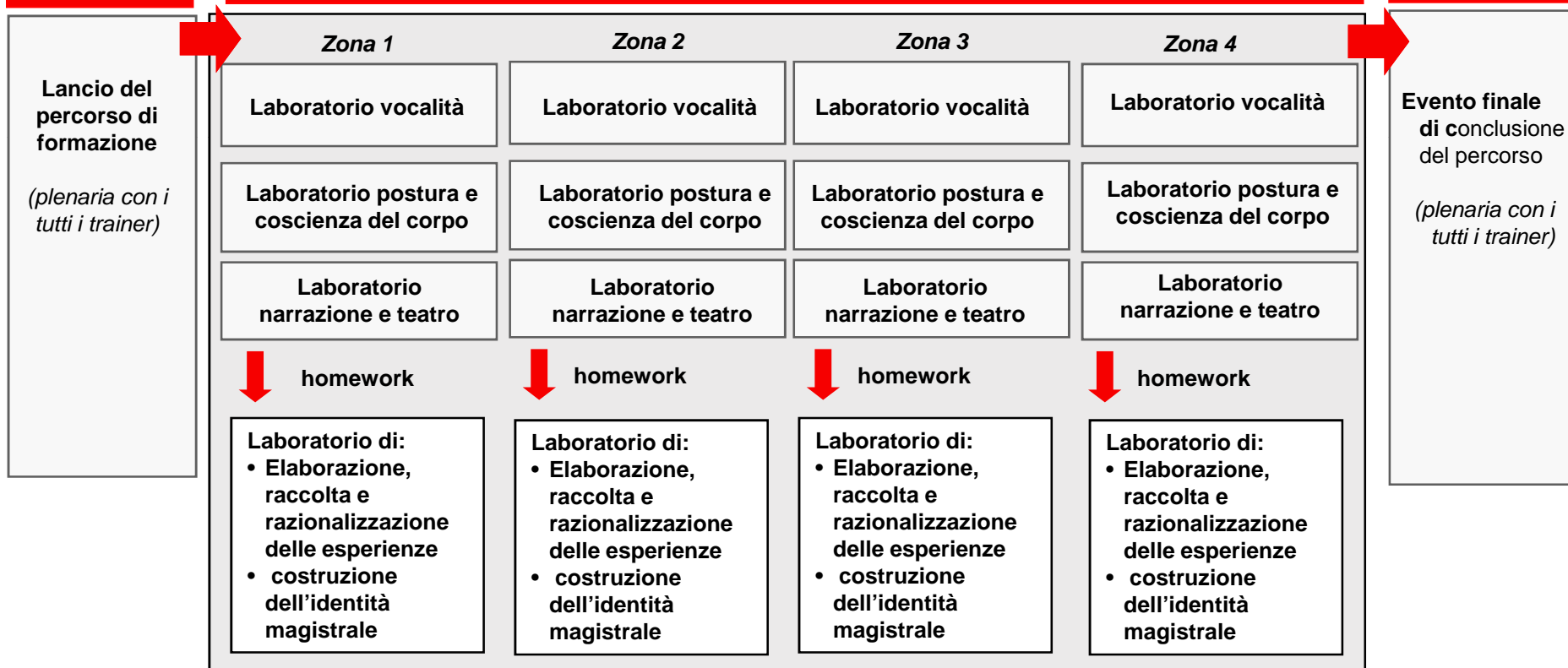
4 giorni x 4 edizioni (4 gruppi da 15)

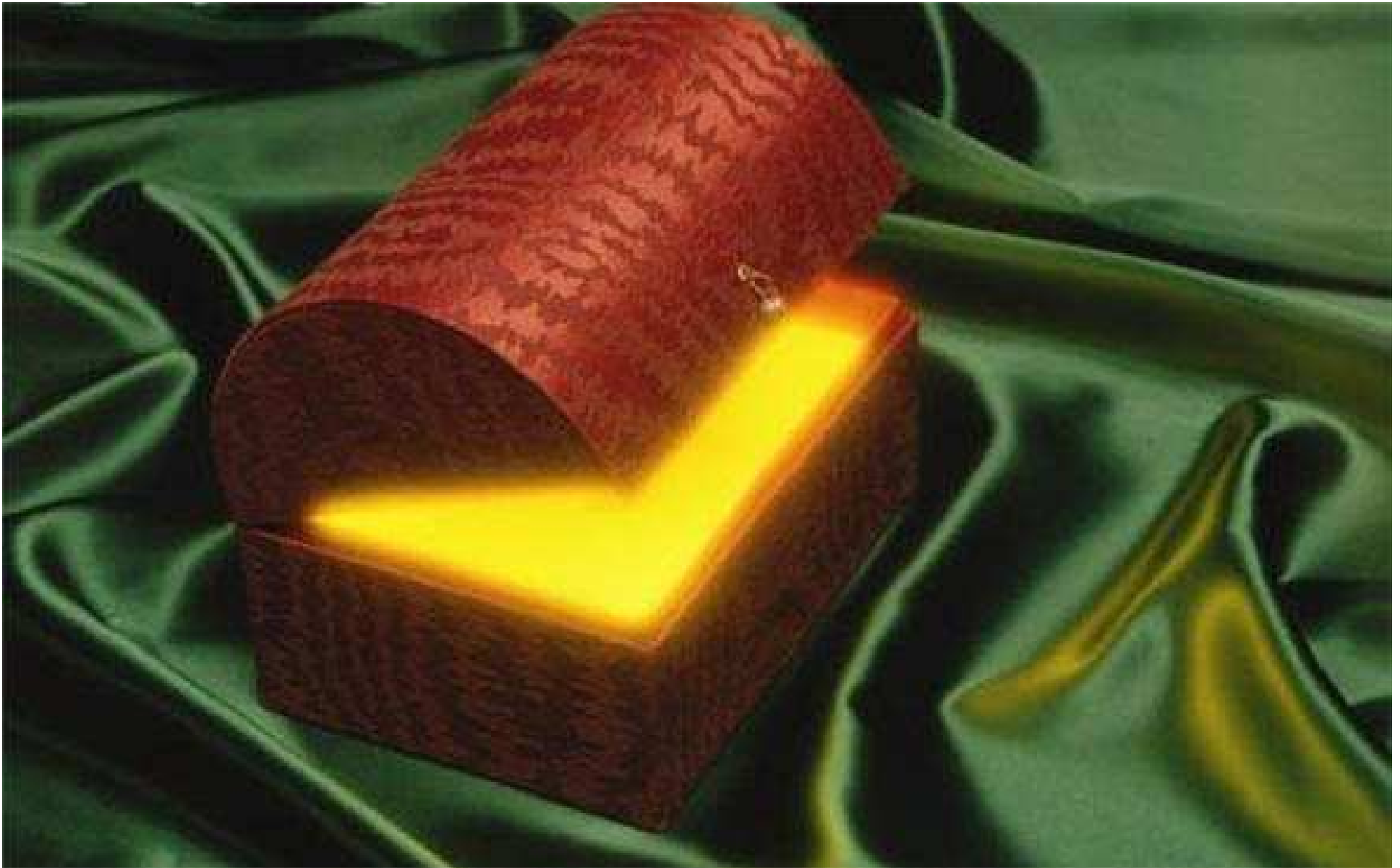
1 giornata

WORKSHOP

LEARNING EXPERIENCE

WORKSHOP



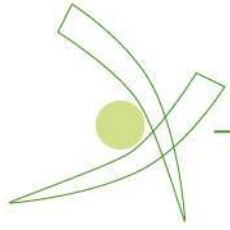


I CONTENUTI DEI LABORATORI

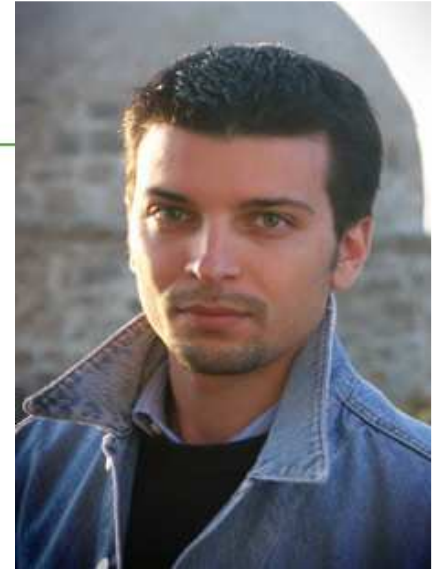
Laboratorio 1: vocalità

Contenuti del Workshop

- “Incontro” con la propria voce: com'è e come funziona
- Quale voce abbiamo e quale potremmo avere
- Gestire l'utilizzo della voce attraverso un uso consapevole



Il Maestro guida ...



Marco Farinella

Musicista e concertista

Insegnante di metodologia funzionale presso il Lichtenberger Institut für gesang und Instrumentalspiel di Gisela Rohmert

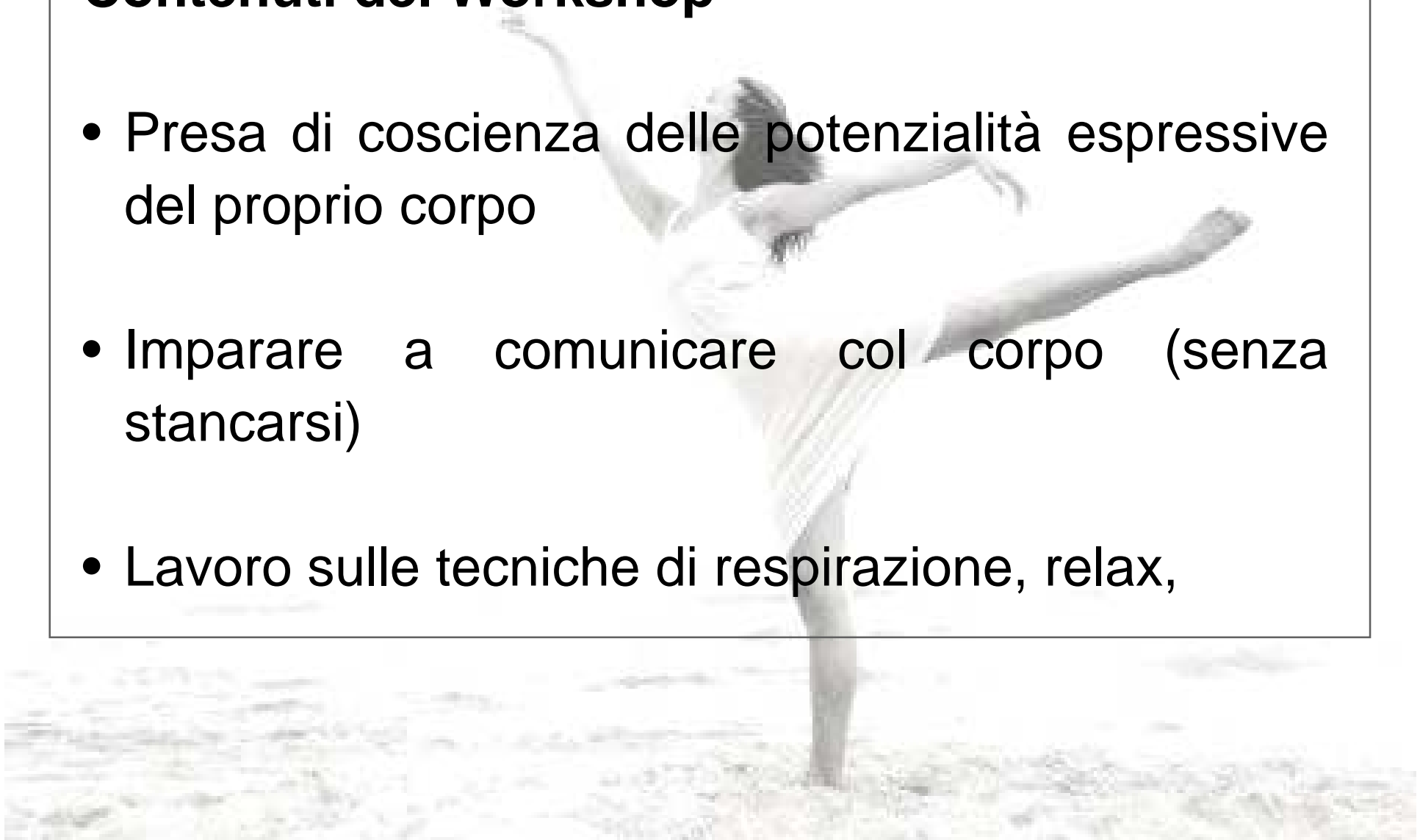
Laureato in Architettura presso il Politecnico di Torino con brevetto di modello acustico in cui l'architettura interagisce positivamente con il sistema nervoso umano e capace di esaltare le prestazioni artistiche.

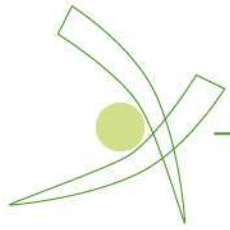
Fondatore e direttore dell'Istituto *MOD.A.I.* di Torino per lo sviluppo e la formazione della Fisiologia Applicata alla prestazione artistica.

Laboratorio 2: postura

Contenuti del Workshop

- Presa di coscienza delle potenzialità espressive del proprio corpo
- Imparare a comunicare col corpo (senza stancarsi)
- Lavoro sulle tecniche di respirazione, relax,





Il Maestro guida ...

Prisca Picano



Diplomata alla Scuola di Danza del Teatro alla Scala di Milano col titolo di Prima Ballerina Europea e danzatrice contemporanea

Ha danzato tutto il repertorio classico con artisti come R. Nureyev; C. Fracci; P. Chalmer; G. Lancu; D. Portier; W. McGregor; F. Sedenò; L. Savignano; J. Bosioc; E. Desutter; B. Milo; A. Molin; M. Guerra; J. Urbain; L. Bonino, L. Cannito.

Ha recitato con: F. Nuti; M. Scaccia; M. Ovadia; D. Van Bargaen.

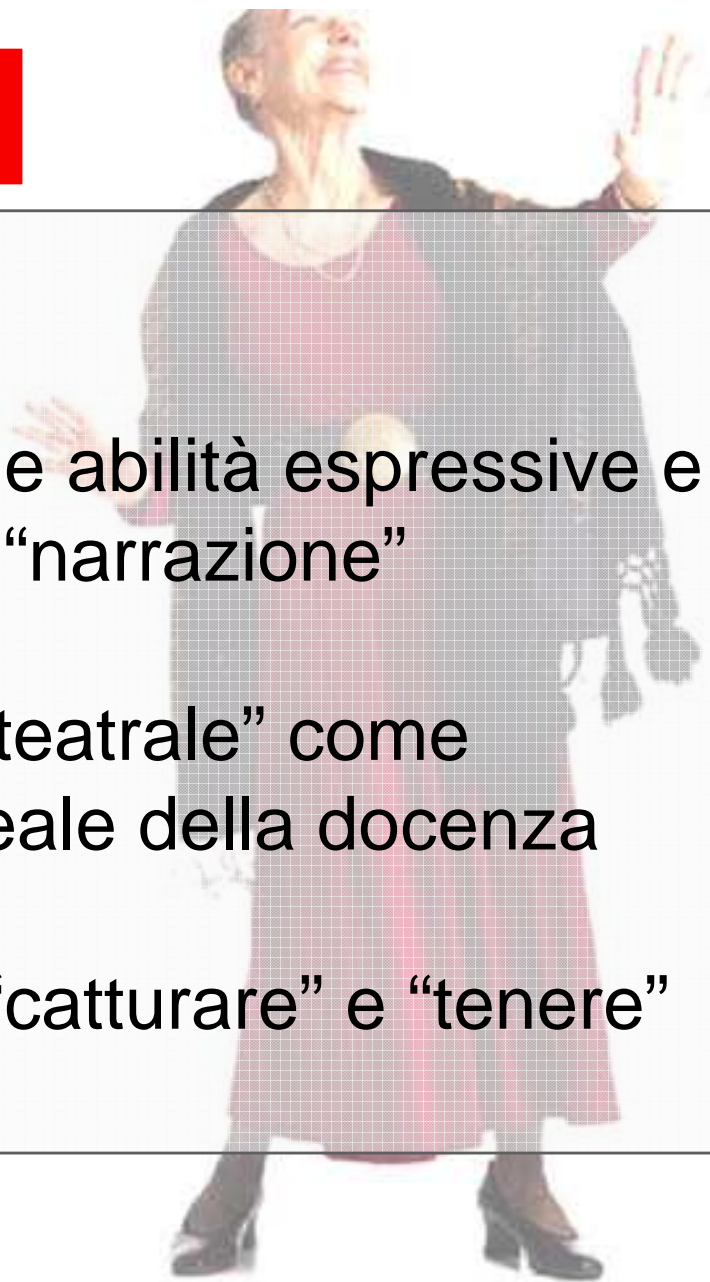
È coreografa di teatro, video musicali, libri d'arte, spot pubblicitari e ha disegnato la coreografia della Nazionale di nuoto sincronizzato alle Olimpiadi di Pechino

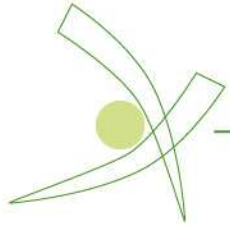
Svolge attività didattica sull'importanza della postura e si dedica all'insegnamento dei criteri di base della danza classica (metodo Vaganova).

Laboratorio 3: narrazione

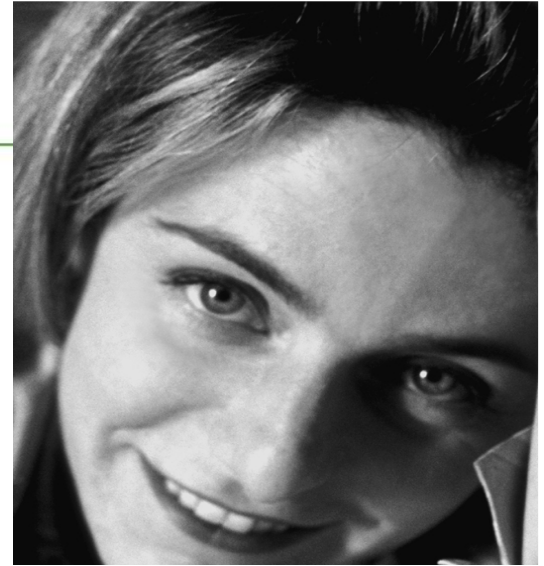
Contenuti del Workshop

- Potenziamento delle proprie abilità espressive e comunicative attraverso la “narrazione”
- Incontro con l’esperienza “teatrale” come metafora dell’esperienza reale della docenza
- Sviluppo delle capacità di “catturare” e “tenere” l’uditorio





Il Maestro guida ...



Diplomata alla Bottega di Gassman lavorando con V. Gassman, Paolo Giuranna e Janne Moreau.

Dal 1985 lavora con il *Teatro Settimo* di Gabriele Vacis, insieme a Laura Curino, Marco Paolini, Eugenio Allegri, Michele Di Mauro.

Ha lavorato inoltre con Alessandro Baricco, Paola Borboni, Giuseppe Bertolucci, Luca Ronconi, Ottavia Piccolo, Massimo Venturiello, L. Litizzetto.

È autrice e attrice di numerosi spettacoli teatrali, che recita nei più importanti teatri d'Italia, con le musiche di Paolo Antonio Pizzimenti di Banda Osiris.

Insegna narrazione alla scuola di scrittura Holden a Torino.

È autrice di numerose conferenze presso le più importanti Università Italiane, Forum ed Istituti di cultura e ricerca.

Laboratorio 4: didattica (Methodos)

- raccogliere e mettere in comune impressioni, opinioni ed emozioni a valle dei 3 laboratori
- rileggere le esperienze vissute rispetto alla professione di trainer
- contestualizzare saperi e competenze acquisiti e trasformarli in dispositivi pedagogici

Soltanto una cosa

rende impossibile un sogno:

la paura di fallire.

P. Coelho